FASHIONTEC STUDIO

plan de formation

PARTIE 1

CONSTRUCTION D'UNE JUPE (15 HEURES)

Séance 1 – Découverte de CLO3D et préparation du patron (3 h)

- Présentation des environnements de travail 2D et 3D.

- Navigation, sélection et manipulation des outils essentiels.

- Présentation des avatars et de leurs principales propriétés.

- Compréhension du lien entre construction à plat et simulation 3D.

- Premières opérations nécessaires à la création d'une jupe de base.

Séance 2 – Construction du patron de jupe (3 h)

- Utilisation des outils de tracé et de modification.

- Construction des pièces principales de la jupe.

- Manipulation des points, lignes, courbes et segments.

- Construction et manipulation des pinces.

- Vérification des mesures, des longueurs et des proportions.

- Organisation des pièces de patronage.

Séance 3 – Assemblage et mise en volume (3 h)

- Positionnement des pièces autour de l'avatar.

- Découverte et utilisation des coutures virtuelles.

- Contrôle de la correspondance entre les pièces.

- Réalisation du premier assemblage.

- Simulation et observation du volume obtenu.

- Identification des anomalies de montage.

Séance 4 – Équilibre, ajustement et corrections (3 h)

- Observation du comportement de la jupe sur l'avatar.

- Contrôle de l'équilibre devant, dos et côtés.

- Analyse de l'aisance et du positionnement des pinces.

- Identification des défauts d'ajustement.

- Modification du patron et nouvelle simulation.

- Corrections progressives selon les difficultés rencontrées.

Séance 5 – Finalisation technique de la jupe (3 h)

- Vérification des lignes et des valeurs de couture.

- Construction ou ajustement des éléments de finition adaptés au modèle.

- Application d'une matière et observation de son influence sur le tombé.

- Ajustements et corrections complémentaires.

- Organisation et sauvegarde des fichiers du vêtement.

Résultat de la première partie : une jupe construite dans CLO3D, assemblée, simulée et corrigée au cours des séances.

PARTI 2

IMPORTATION d'un fichier DXF ET MONTAHE D'UNE CHEMISE (15 HEURES)

Séance 6 – Importation d'un patron DXF (3 h)

- Présentation des formats DXF utilisés en modélisme.

- Importation du patron de chemise dans CLO3D.

- Compréhension des principaux paramètres d'importation.

- Vérification des mesures, des lignes et des pièces.

- Organisation du patronage dans l'environnement 2D.

- Préparation des différentes pièces pour l'assemblage.

Séance 7 – Assemblage principal de la chemise (3 h)

- Positionnement des pièces sur l'avatar.

- Assemblage des devants, du dos et des épaules.

- Montage des manches et des coutures principales.

- Gestion de l'orientation des pièces.

- Premières simulations du vêtement.

- Identification et correction des anomalies de montage.

Séance 8

– Montage des éléments techniques (3 h)

- Étude de la construction et de l'assemblage du col.

- Montage du pied de col et du col, selon le modèle.

- Construction et assemblage des poignets.

- Montage des pattes capucin, lorsque le modèle en comporte.

- Analyse et correction des difficultés propres aux petites pièces et aux assemblages complexes.

Séance 9 – Finitions et ajustements de la chemise (3 h)

- Mise en place des boutons et des boutonnières.

- Utilisation des fonctions de répétition des éléments.

- Ajustement des différents détails du vêtement.

- Observation de l'aisance, des tensions et du tombé.

- Corrections du patron et contrôle de la simulation.

- Préparation et sauvegarde du vêtement pour son intégration dans une silhouette.

Résultat des séances 6 à 9 : une chemise importée depuis un fichier DXF, assemblée et ajustée dans CLO3D.

#Séance 10 – Création d'une silhouette complète (3 h)

- Création et organisation d'un nouveau projet CLO3D.

- Intégration de la jupe réalisée lors de la première partie.

- Intégration de la chemise issue de la seconde partie.

- Positionnement des deux vêtements sur un même avatar.

- Compréhension de l'ordre de superposition des vêtements.

- Réglage des couches et contrôle des interactions entre les pièces.

- Simulation de l'ensemble.

- Corrections nécessaires à l'obtention d'une silhouette cohérente.

- Sauvegarde du projet final réunissant les deux vêtements.

Résultat de la formation : une silhouette complète composée de deux vêtements construits, assemblés et ajustés pendant les 30 heures.

Méthodes pédagogiques

La formation est animée par Sophie Montrichard, formatrice spécialisée en modélisme et en conception numérique du vêtement, forte de plus de 30 ans d'expérience professionnelle.

L'enseignement privilégie une approche pratique et progressive, fondée sur la réalisation de vêtements.

Chaque participant effectue les manipulations dans CLO3D, en suivant les démonstrations de la formatrice. Les difficultés sont traitées au fur et à mesure, grâce aux échanges, aux explications techniques et aux corrections individualisées.

Les réalisations évoluent tout au long des séances. Aucun devoir supplémentaire n'est imposé.

Les modèles et certaines étapes techniques peuvent être adaptés au niveau des participants, tout en maintenant les objectifs communs de la formation.

Suivi et évaluation des acquis

Le suivi repose sur l'observation des manipulations réalisées pendant les séances, les échanges techniques et la capacité à appliquer les fonctions étudiées.

Les compétences sont appréciées progressivement, notamment à travers la construction de la jupe, l'assemblage de la chemise et la réalisation de la silhouette finale.

Cette évaluation est intégrée à la pratique et ne prend pas la forme d'un examen scolaire.

Modalités pratiques

- **Durée :** 30 heures.

- **Organisation :** 10 séances de 3 heures.

- **Format :** visioconférence en direct.

- **Effectif :** 6 participants maximum.

- **Tarif envisagé :** 500€ par participant.

- **Supports :** patrons de travail, fichiers DXF et documentation pédagogique mis à disposition.

- **Matériel :** ordinateur équipé de CLO3D, dans une version compatible avec la formation.

Le rythme des manipulations et les variantes de modèles sont ajustés en fonction du niveau du groupe, sans modification de la durée totale prévue.